

Contribution à une redécouverte
de la gravure sur bois
en Belgique au dix-neuvième siècle (117) :
Bijdrage tot een herontdekking
van de houtsnede in België
in de negentiende eeuw. (117) :
Charles BAUGNIET (1814-1886) 10.

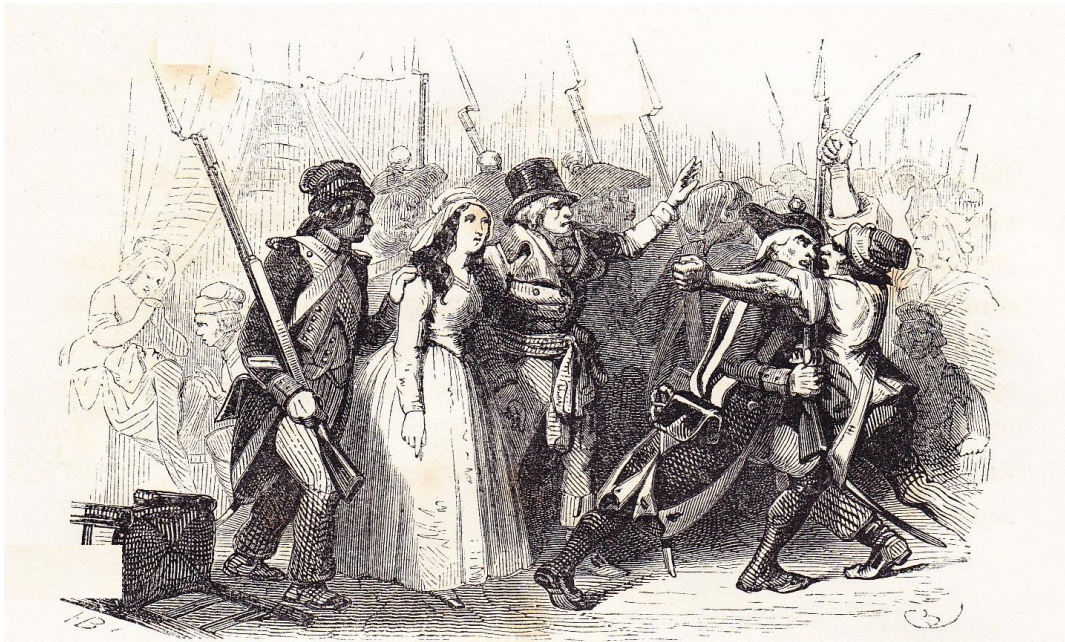
par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique ou de France / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België of van Frankrijk, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

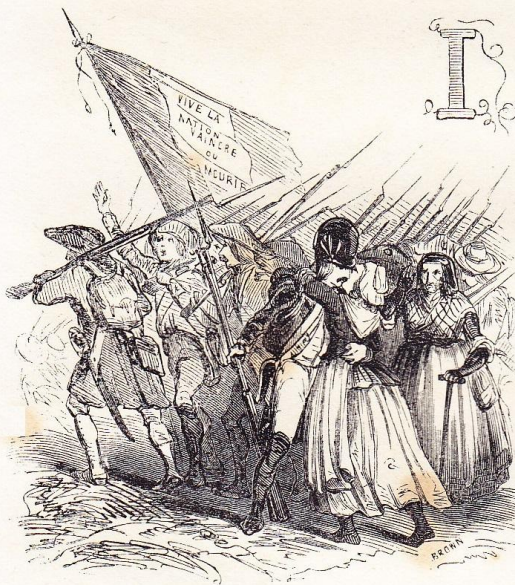
Nous avons apprécié les deux gravures suivantes / We hebben de volgende twee houtsnedes gewaardeerd.

“Assassinat de Marat” (Charlotte Corday)
(chapitre VIII)



CHAPITRE VIII.

DEPUIS LE 2 JUIN 1793 JUSQU'EN AVRIL 1794.



L était à présumer que les girondins ne souscriraient pas à leur défaite, et que le 31 mai serait le signal de l'insurrection des départements contre la Montagne et la commune de Paris. Il leur restait cette dernière épreuve à tenter; ils le firent. Mais, dans cette mesure décisive, on remarqua le même défaut de concert qui avait perdu leur cause dans l'assemblée. Il est douteux que les girondins eussent triomphé, même en se montrant unis, et surtout qu'en triomphant ils eussent sauvé la révolution. Comment auraient-ils fait avec des lois justes ce que les montagnards firent avec des mesures violentes? Comment auraient-ils vaincu les ennemis étrangers sans fanatisme, comprimé les partis

à la page 226 de l'édition belge de
Histoire de la Révolution française de MIGNET.



CHARLOTTE CORDAY.



Assassinat de Marat.

Figure aussi en frontispice (éd. belge) du T² de *Histoire de la Révolution française* de THIERS.

L'illustration du bas du premier document figure en frontispice de la page relative à 1794 du ***Musée de la Révolution française*** (éd. belge) et est légendée :

“Départ des volontaires pour la frontière”



Départ des volontaires pour la frontière.

1794.

1 ^{er} JANVIER.	Décret : Tout général condamné sera supplicié en tête de l'armée.
4 —	Prise de Noirmoutiers. — Exécution de d'Elbée.
16 —	Marseille est déclarée rebelle et sans nom.
21 —	Décret : L'anniversaire du supplice de Louis XVI sera célébré comme fête nationale.
—	Noyades de Nantes.
4 FÉVRIER.	Décret : Abolition de l'esclavage dans les colonies. Les nègres sont déclarés citoyens français.
—	Décret : Les jugements contre les ecclésiastiques seront exécutés sans appel ni recours en cassation.
13 —	La convention détermine que le drapeau national sera composé de trois bandes verticales et d'égale grandeur : rouge, blanche, bleue.
22 —	Fixation du maximum pour les objets ou denrées d'un usage ordinaire.
24 —	Décret : Les dénonciateurs pourront être entendus comme témoins.
22 MARS.	Décret : La justice et la probité sont à l'ordre du jour.
1 ^{er} AVRIL.	Suppression du conseil exécutif, qui est remplacé par douze commissions prises dans la convention et subordonnées au comité de salut public.
4 —	Décret : Les accusés traduits au tribunal révolutionnaire, qui <i>résisteraient à la justice nationale</i> , seront mis hors des débats et jugés tout de suite.
5 —	EXÉCUTION DE DANTON, de Camille Desmoulins, etc.
—	Décret : Chaque membre de la convention rendra compte de sa conduite politique et morale et de l'état de sa fortune.
14 —	Décret : Les cendres de J. J. Rousseau seront transportées au Panthéon.
16 —	Décret : Tous ceux qui vivent sans rien faire et qui se plaindront de la révolution seront déportés à la Guiane.
7 MAI.	La convention reconnaît l'existence de l'Être-Suprême.
10 —	Exécution de madame Elisabeth, sœur de Louis XVI.
18 —	Victoire de Turcoing.
22 —	Exécution des jeunes filles de Verdun.
26 —	Décret : Il ne sera fait aucuns prisonniers anglais ni hanovriens.
—	Reprise de Collioure, Saint-Elme et Port-Vendres.

BIBLIOGRAPHIE.

MIGNET (François-Auguste) ; ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes) ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 18**39** (1841 ? ...), XXIII-452 pages + 20 illustrations hors texte.

M. A(dolphe) **THIERS** ; ***Histoire de la Révolution française (précédée du Résumé de l'Histoire de France jusqu'au règne de Louis XVI par F. Bodin, et suivie d'une continuation)*** ; Bruxelles, Société Typographique Belge, Ad. Wahlen et Compagnie ; Francfort-sur-Mein, Joseph Baer, libraire ; 1844 (**22^{ème}** édition), 2 volumes grand in 8°, XXXIV-537 et 634 pages + carte dépliant.

Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française (collection de sujets dessinés par **RAFFET**, destinée à servir de compléments et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution : Thiers, Mignet, Montgaillard, Lacroix, etc.) ; Bruxelles, Société typographique belge Adolphe Wahlen et compagnie ; 1844, 122 pages + 42 illustrations hors texte.

HISTOIRE
DE LA
RÉVOLUTION
FRANÇAISE,

PAR F.-A. MIGNET,

ILLUSTRÉE

D'APRÈS RAFFET ET AUTRES CÉLÈBRES ARTISTES.



BRUXELLES,
SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,
AD. WAHLEN ET COMPAGNIE.

—
1839

HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION

FRANÇAISE,

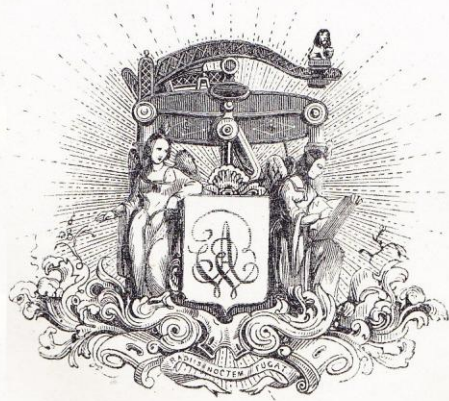
PAR M. A. THIERS,

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

VINGT-DEUXIÈME ÉDITION,

PRÉCÉDÉE DU RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE. JUSQU'AU RÉGNE DE LOUIS XVI, PAR F. BODIN,
ET SUIVIE D'UNE CONTINUATION.

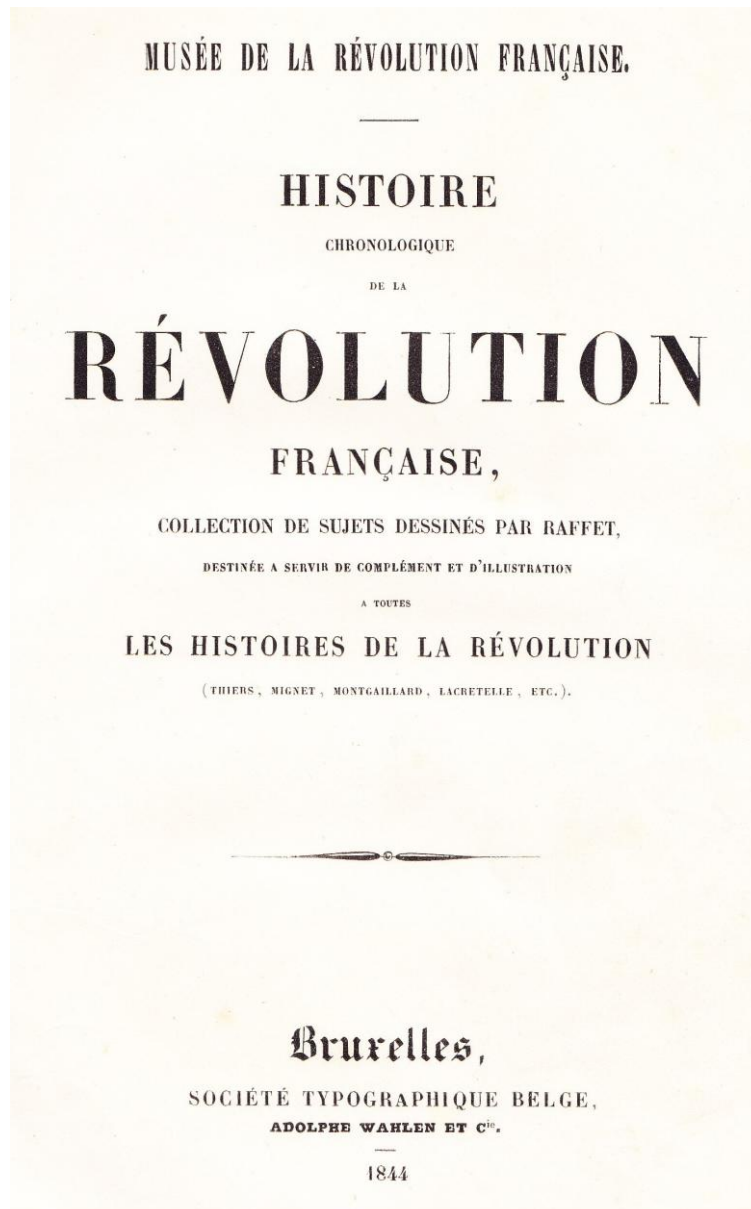
TOME II.



BRUXELLES,
SOCIÉTÉ TYPOGRAPHIQUE BELGE,
AD. WAHLEN ET COMPAGNIE.
FRANCFORT-SUR-MEIN. JOSEPH BAER, LIBRAIRE.

ZEIT., H., II.

1844



BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Pour l'arrestation de Charlotte CORDAY, découvrez par exemple la variante :

<http://parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-de-la-vie-romantique/oeuvres/arrestation-de-charlotte-corday#infos-principales>

Voici un bref détail relatif aux illustrations des
“frontispices” (+2^{ème} gravure) des 15 chapitres :

	artistes	
introduction	Baugniet	page I
Chapitre premier	BENEWORTH + COOMANS et HENDRICKX (N°2)	page 1
Chapitre II	COOMANS + BENEWORTH et anonyme (N°2)	page 43
Chapitre III	BENEWORTH (N°1) CHEVAUCHET + J.C. (pour COOMANS ; N°2)	page 64
Chapitre IV	CHEVAUCHET (N°1) et J.C. (pour COOMANS ; N°2)	page 92
Chapitre V	LESESTRE (N°1) et anonyme (N°2)	page 109
Chapitre VI	B (pour Baugniet ? ...) + BROWN (N°1) et anonyme (N°2)	page 170
Chapitre VII	BENEWORTH (N°1) et anonyme (N°2)	page 197
Chapitre VIII	H. B. ? (pour Henry BROWN ; N°1) + B (pour Baugniet ? ...) et BROWN (N°2)	page 226
Chapitre IX	anonyme (N°1) et B (pour Baugniet ? ... ; N°2)	page 261
Chapitre X	E. V. (pour Edouard VERMORCKEN ; N°1) et PANNEMAEKER (N°2)	page 291
Chapitre XI	anonyme (N°1) et A. MERCIER + Baugniet (N°2)	page 314
Chapitre XII	Baugniet + W.BROWN (N°1) et Baugniet (N°2)	page 335
Chapitre XIII	B (pour Baugniet ? ... ; N°1) et B (pour Baugniet ? ...) + PANNEMAEKER (N°2)	page 364
Chapitre XIV	Baugniet (N°1) et Baugniet + PANNEMAEKER (N°2)	page 388
Chapitre XV	B (pour Baugniet ? ... ; N°1) et B (pour Baugniet ? ...) + MERCIER (N°2)	page 415

Charles **BAUGNIET** (1814-1886).

[http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Baugniet
Charles.htm](http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Baugniet_Charles.htm)

Baugniet sera e. a. un des illustrateurs de **CONSCIENCE** (Hendrik), ***Geschiedenis van België*** ; Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845, 528 bladzijden.

Henry **BROWN** (1816-1870)

[http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Brown_H
enri.htm](http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Brown_Henri.htm)

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/Brown%2C%20Henry>

William **BROWN** (1814-1877)

Contexte de “Assassinat de Marat”

— 59 —

13 JUILLET 1793.

ASSASSINAT DE MARAT.

Y a-t-il des cas où la justice du but puisse excuser l'injustice du moyen? Nous ne le pensons pas. L'acte de Charlotte Corday, que la plupart des contemporains qualifièrent d'action héroïque, fut un crime, car ce fut un assassinat.

Une jeune fille arrive de sa province, elle a dans son cœur une résolution arrêtée; elle cherche à pénétrer chez Marat, elle y parvient. Marat était malade, seul dans un bain, éloigné de tout soupçon, incapable d'aucune défense. La jeune fille, dont le courage chancelle peut-être intérieurement au moment d'agir, nomme, pour se rassurer, plusieurs de ces girondins proscrits dont la proscription violente a excité son indignation patriotique; alors Marat reprend sa férocité, il menace ces hommes détestés, il parle de guillotine. Charlotte Corday retrouve son courage, elle tire un poignard et frappe le monstre altéré de sang.

On accourt, elle est arrêtée; on l'accable d'imprécations. Le nom d'assassin retentit à ses oreilles. Au milieu du tumulte, étonnée, mais non effrayée, elle se couvre le visage avec ses mains, doute un instant de la justice de ce qu'elle a fait; puis, rassurée bientôt par sa conscience fanatisée, elle recouvre sa tranquillité première, relève la tête et promène ses regards calmes sur la multitude irritée qui l'entoure...

On la traduit devant le tribunal révolutionnaire; elle y parut ferme et modeste tout à la fois, ferme comme une martyre, modeste comme une vierge; elle ne se sentait pas criminelle.

Le célèbre Chauveau-Lagarde fut chargé de sa défense.

« L'accusée, dit-il, avoue de sang-froid l'horrible attentat qu'elle a commis; elle en avoue avec sang-froid la longue préméditation; elle en avoue les circonstances les plus affreuses; en un mot elle avoue tout et ne cherche pas même à se justifier. Voilà, citoyens jurés, sa défense tout entière. Ce calme imperturbable et cette entière abnégation de soi-même

n'annoncent aucun remords, et pour ainsi dire en présence de la mort même, ce calme et cette abnégation sublimes, sous un rapport, ne sont pas dans la nature; ils ne peuvent s'expliquer que par l'exaltation du fanatisme politique qui lui a mis le poignard à la main. C'est à vous, citoyens jurés, à juger de quel poids doit être cette considération morale dans la balance de la justice; je m'en rapporte à votre prudence. »

Le verdict des jurés fut proclamé, l'arrêt fut rendu. Charlotte entendit sans émotion la condamnation à mort prononcée contre elle; ensuite elle se tourna vers son défenseur : « Vous m'avez défendue, lui dit-elle, d'une » manière délicate et généreuse, c'était la seule qui pût me convenir; je » vous en remercie. Je viens de concevoir pour vous une estime dont je » veux vous donner une preuve. Ces messieurs (en montrant les juges) » m'apprennent que mes biens sont confisqués, je dois quelque chose à la » prison, je vous charge d'acquitter mes dettes. »

Charlotte Corday fut conduite à l'échafaud; elle y monta avec courage. Le bourreau prit sa tête coupée, la souffleta et la montra au peuple. On entendit dans la foule un cri d'horreur, car à ce lâche outrage le visage si calme de la jeune fille venait de s'agiter avec une sombre indignation (1).

Quant à Marat, la convention le conduisit en pompe au Panthéon, puis, un an après, vint le peuple qui, dans un jour de colère, prit ce cadavre et le jeta dans un égout.

(1) Ce fait, constaté et admis comme vrai, est souvent cité par les physiologistes pour prouver que les suppliciés *vivent* encore quelque temps après leur exécution.

Musée de la Révolution française - Histoire de la Révolution française ; op. cit. (Bruxelles, 1844), pages 59-60.

Autres articles dans cette série :

“*Frontispice*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 316 et 317 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société

typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20109%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20INTRODUCTION%20BAUGNIET%20008.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « Adolphe WAHLEN, contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

“Camille Demoulins au Palais Royal” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??) d'après Jean-Louis **PRIEUR** (1759-1795), ainsi qu'une autre par Henri **HENDRICKX** (1817-1894), toutes deux figurant à la page 1 (chapitre premier) de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20110%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2001%20PRIEUR%201%20HENDRICKX%2031%20COOMANS%201.pdf>

“Les Dames de la Halle allant à Versailles” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??) d'après Jean-Louis

PRIEUR (1759-1795), figurant à la page 43 (chapitre II) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20111%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2002%20PRIEUR%202%20COOMANS%202.pdf>

“La fuite de Lally-Tollenda” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et C. **BENEWORTH** (18??-18??), figurant à la page 64 (chapitre III) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20112%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2003%20COOMANS%203.pdf>

“Arrestation de la famille royale à Varennes” par Joseph **COOMANS** (1816-1889) et Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-19..), figurant à la page 92 (chapitre IV) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20113%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2004%20COOMANS%204.pdf>

“*Journée du 10 août 1792*” par un anonyme belge et Gustave **LESESTRE** (18 ??-18 ??), figurant à la page 109 (chapitre V) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20114%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2005%20ANONYME%20BELGE%20LESESTRE%201%20RAFFET%2012.pdf>

“*Louis XVI dictant sa défense à Malesherbes*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), figurant à la page 170 (chapitre VI) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20115%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2006%20BAUGNIET%209.pdf>

“*Assassinat de Le Pelletier de Saint-Fargeau*”, dessiné par un anonyme belge et gravé par C. **BENEWORTH** (18??-18??), figurant à la page 197 (chapitre VII) de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ;

Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20116%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MIGNET%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20CHAPITRE%2007%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%2013.pdf>

Autres de nos articles relatifs à la Révolution française :

“*Arrivée des Marseillais à Paris*”, par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 146 et 147 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20089%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20001%20RAFFET%20001.pdf>

“*Prise de la Bastille (14 juillet 1789)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 30 et 31 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20090%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20002%20RAFFET.p
df](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20090%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20002%20RAFFET.pdf)

“Journées des 5 et 6 octobre 1789” (“Le peuple à Versailles”) entre pages 60 et 61 de **MIGNET** (François-Auguste), **Histoire de la Révolution française** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20091%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20RAFFET%20003.pdf>

“Journée du 10 août 1792” (“Prise du château des Tuileries”) par Ary **SCHEFFER** (1795-1858), entre pages 154 et 155 de **MIGNET** (François-Auguste), **Histoire de la Révolution française** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20092%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20SCHEFFER%201.pdf>

Nota bene : l’illustration originelle figurait notamment dans **THIERS**, **Histoire de la Révolution française**, édition Lecointe de 1834, tome deuxième, entre les pages 278 et 279, sous le titre “le Peuple aux Tuileries”.

“Journées des 2, 3 et 4 septembre 1792” (Massacre dans les prisons) entre pages 164 et 165 “de **MIGNET** (François-Auguste), **Histoire de la Révolution française** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles,

Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20093%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20JOURNEES%20SEPTEMBRE%201792%20REVOLUTION%20FRANCAISE.pdf>

“*Mort de Louis XVI (21 janvier 1793)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 196 et 197 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20094%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20003.pdf>

“*Triomphe de Marat (24 avril 1793)*” entre pages 198 et 199 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20095%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20004.pdf>

“*Bataille de Jemmapes / Jemappes (6 novembre 1792)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 200 et 201 de **MIGNET** (François-Auguste), *Histoire de la Révolution française* (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ;

Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20096%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20004.pdf>

“*Défaite des Vendéens devant Nantes (28 juin 1793)*” entre pages 236 et 237 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20097%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20005.pdf>

“*Jugement de Marie-Antoinette (16 octobre 1793)*” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 240 et 241 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20098%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20005%20RAFFET%20006.pdf>

“*Marie-Antoinette à la Conciergerie (16 octobre 1793)*” par Ary **SCHEFFER** (1795-1858), entre pages 242 et 243 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée

d'après RAFFET et autres célèbres artistes ;
Bruxelles, Société typographique belge Ad.
Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20099%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20ET%20SCHEFFER%202.pdf>

“*Supplique des Girondins (13 octobre 1793)*” entre
pages 244 et 245 de **MIGNET** (François-Auguste),
Histoire de la Révolution française (illustrée
d'après RAFFET et autres célèbres artistes ;
Bruxelles, Société typographique belge Ad.
Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20100%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20007.pdf>

“*Carrier à Nantes (janvier 1794)*” par Alfred
JOHANNOT (1800-1837) entre pages 244 et 245
de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la
Révolution française*** (illustrée d'après RAFFET
et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société
typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ;
1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20101%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20JOHANNOT%200ALFRED%200001.pdf>

Nota bene : l'illustration originelle figurait
notamment dans **THIERS**, ***Histoire de la
Révolution française***, édition Lecoq de 1834,
tome sixième, entre les pages 382 et 383.

“Journée du 1^{er} prairial an III (20 mai 1795)” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 310 et 311 de **MIGNET** (François-Auguste), **Histoire de la Révolution française** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20102%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20006.pdf>

“Bataille de Fleurus (26 juin 1794)” par Charles **BAUGNIET** (1814-1886), entre pages 316 et 317 de **MIGNET** (François-Auguste), **Histoire de la Révolution française** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20103%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BAUGNIET%20007%20RAFFET%20008.pdf>

“Massacre dans les prisons de Lyon (24 avril 1795)” entre pages 320 et 321 de **MIGNET** (François-Auguste), **Histoire de la Révolution française** (illustrée d’après **RAFFET** et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20104%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELGE%20RAFFET%20009.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20105%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Anonyme%20Belge%20Raffet%20009.pdf)

“*Arrestation de Charrette (février 1796)*” par Antoine / Tony **JOHANNOT** (1803-1852) entre pages 344 et 345 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20105%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Anonyme%20Belge%20JOHANNOT%200TONY%20001.pdf>

“*Bataille de Montenotte (10, 11 et 12 avril 1796)*” entre pages 350 et 351 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20106%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Anonyme%20Belge%20RAFFET%200010.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20106%20REDECouverte%20Gravure%20Belge%20Dix-Neuvieme%20Siecle%20Anonyme%20Belge%20Raffet%200010.pdf)

“*Journée du 18 fructidor (4 septembre 1797)*” entre pages 360 et 361 de **MIGNET** (François-Auguste), ***Histoire de la Révolution française*** (illustrée d’après RAFFET et autres célèbres artistes ; Bruxelles, Société typographique belge Ad. Wahlen et compagnie ; 1839-1841) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20107%20REDECouverte%20Gravure>

[%20BELGE%20DIX-
NEUVIEME%20SIECLE%20ANONYME%20BELG
E%20RAFFET%20011.pdf](#)